

۹۹

افکار سارہ

یعنی

مجموعہ عزلیات و مشاعرہ

نہال شمس مظفر نگر ۱۹۲۸ء

—————

مفت

ترتیب جناب پرنسٹن کلاس نرائن صاحب پی۔ اے۔ ال۔ پی۔



مکرمی مشاعرہ

بہارِ ہندی و عربی و فارسی
نہال شمس مظفر نگر

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U36711

ful

۳۶۷۱۱



CHECKED-2002

۲۰۳ اپریل کی درمیانی شب بھی مظفرنگر کی تاریخ میں ایک یادگار شب ہو گئی
 عین زمانہ شبابِ نائش میں یہ شب واقع ہوئی اور یہی شب مشاعرہ بھی تھی
 اگرچہ مشاعرہ مظفرنگر جیسے مقام کے لئے کوئی جدید امر نہ تھا۔ لیکن اہل حق و امتیاز
 کا اس پر اتفاق ہے کہ ایسی کامیاب و رشادناز صحبت ادب یہاں بھی نہیں
 آئی آپ کو تھوڑی دیر کیلئے نرم مشاعرہ کا منظر دکھلائیں دیناے شاعری
 کے ان اصحاب سے ملاقات کرائیں۔ جو ادب اور دیکھنے مایہ ناز ہیں۔ وہ
 دیکھے مشاعرہ کا پنڈال نظر آتا ہے جسکے سامنے نہایت جلی اور نمایاں سنہری
 حروف میں ”مشاعرہ“ تحریر ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں ہر سال علم و ادب
 کی صحبتیں بہ سرسپستی جناب نواب محمد سجاد علی خان صاحب ریس کرناں ہوا کرتی ہیں
 لیکن خلاف دستور اس مرتبہ پنڈال کا پیمانہ بہت وسیع ہے جس میں ہر شاخ و پتہ

دو ہزار نفوس باسانی ایک وقت میں بیٹھ سکتے ہیں۔ اندر کی جانب پنڈال انواع
 و اقسام کی جا پانی بیلوں اور بھولوں سے مزین کیا گیا ہے اسکے ستون سرخ پارچہ
 ڈھکے ہوئے اور طلائی و تھری نقیش سے آراستہ و پیراستہ ہیں۔ اسکے کثیر المتداد
 دروازوں پر بزرگ و باریک رنگ رنگ کے پردے آویزاں ہیں تاکہ شائقین ہمت
 مصروفیت کیساتھ دنیاوی مخصوص خالی الذہن ہو کر شعر کے کلام کو سن سکیں۔
 فرش کا یہ انتظام ہے کہ نیچے دریاں ہیں۔ ان پر چاندنی کا فرش اور پھر ان پر
 قالین اور قالین بھی ایسی ترتیب اور تنظیم کیساتھ بچھائے گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے
 جواب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ ہر قالین اپنی اپنی حیثیت میں صنعت کا بہترین نمونہ ہے۔
 پنڈال کے آخر میں ایک تخت رکھا گیا ہے جس پر مٹلا مسند آراستہ کی گئی ہے اسکے
 ایک جانب آنکھوں کو خیرہ کر نوالا مسند شاخہ کیس کا لیپ ہے۔ اس مسند کی پشت
 پر پنڈال کے پورے عرض میں پھیلے ہوئے پردے آویزاں کئے گئے ہیں جن میں سے
 ہر پردہ صحن چین کی زندہ تصویر ہے۔ یہ سماں ایسا دلچسپ اور نظر فریب ہے کہ
 تھوڑے فاصلہ پر دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تخت وسط چین میں بچھا ہوا ہے
 یہی وہ جگہ ہے جہاں سے تھوڑے عرصہ کے بعد شعر کے دلنوازا اشعار کی صدائیں
 سنائی دینگیں اور جو میر مشاعرہ کی جائے صدارت بنے گی۔ تمام پنڈال کا منظر
 ایسا دلکش اور دلچسپ ہے اور ان تمام لوازمات آرائش کا مرکز ہے جس کا انسانی

تخیل احاطہ کر سکتا ہے ان نئیوں اور آرائشوں کا اہتمام ہمارے مکرّم محمد اکرم خاں صاحب
بی لے۔ نیچر ریاست کرنا لے اپنی سعی بلیغ سے فرمایا ہے۔

رات کے آٹھ بجنے کو آئے۔ شائقین سخن تھوڑی دیر گزرنے نہ پائی تھی کہ
جوق جوق آنا شروع ہو گئے۔ اور ٹھیک آٹھ بجے محفل اچھی طرح بھر گئی۔

نشست کا انتظام اس طرح پر ہے کہ جداگانہ طبقات ہر درجہ کی حیثیت کے اصفا
کیلئے مخصوص ہیں غرض کہ شعراء صاحبان کا طبقہ صاف ہے۔ میں نے پتلا میں

اک سکر سے مسند صدارت تک ٹول سے راستہ نمایاں کر دیا گیا ہے جو آئندہ
دروندگان کیلئے مخصوص ہے اور نشست کی اغراض کیلئے یہ راستہ منوع ہے

پتلا کے گرد اگر خوشنما جھنڈیوں سے حدود واضح کر دی گئی ہیں تاکہ آمد و رفت
صرف مقررہ راستوں ہی سے ہو سکے۔ پتلا لبریز ہو چکا ہے۔ جگہ نہیں رہی۔

شائقین کی آمد کا سلسلہ جاری ہے بہیمان پریشان ہیں کہ کیا کیا جاوے بقول شاعر
شوق در ہر دل کہ باشد ہرے در کاژ ۛ سیریل بے سیر بدیا میرسانہ خوش را

دروازوں پر جو صاحبان مہانوں کے استقبال کیلئے متعین ہیں حیران ہیں
کہ اب شائقین کو کہاں لیجا کر بٹھایا جائے۔ تا چار شائقین خود دیکھ کر حدود پتلا

سے باہر جاواں موقعہ دیکھتے ہیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ تقاضہ ہے کہ مشاعرہ شروع
کر دیا جائے۔ ہمارے ضلع کے مشہور ججناب پرتاب سنگھ صاحب بھی نفس

تشریف لائے ہیں، قدرت نے انکو سخن فہمی کا جو ہر خاص طور پر عطا فرمایا ہے۔
 مشاعرہ کو نہ مکر شروع ہو۔ بیرونجات کے شعراء ابھی تشریف نہیں لائے، حاضرین
 کی طبائع بھیچیں ہیں اور پیہم متواتر تقاضے ہیں کہ مشاعرہ شروع کر دیا جائے۔
 بدون شعرائے بیرونجات کے جو خاص طور پر مدعو کئے گئے ہیں مشاعرہ شروع کر دینا
 ترک ادب کا مراد ہے۔ یہ لیجئے چند موٹریں آتی نظر پڑتی ہیں۔ انہی موٹروں
 میں وہ مہمان ہیں جنکا بیانی کیساتھ انتظار ہو رہا ہے۔ ہمارے رضا کا استقبال
 کیلئے آگے بڑھتے ہیں۔ موٹریں گنتی ہیں اور مہمان اتر کر داخل محفل ہوتے ہیں۔
 یہی وہ لوگ ہیں جو دور جدید کے مشاہیر میں سے ہیں۔ غلکی ذات سے فن شاعری
 زندہ ہے اور جو ادب اردو میں اک مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔
 جناب ثاقب۔ جناب ساحر۔ جناب نانک۔ جناب عیاض۔ جناب تبسکین۔
 جناب فدا۔ جناب برق۔ جناب بزم۔ جناب شوخ۔
 یہ رہبری رضا کاران طبقہ شعرائیں پہونچکر مقام مناسب پر تشریف رکھتے ہیں
 اصرار ہے کہ میر مشاعرہ تجویز کئے جائیں۔ اہل محفل کی نظر و دہشت پر پڑ رہی ہے
 ثاقب یا ساحر۔ دونوں صاحب ایک دوسرے سے اصرار کرتے ہیں۔ بالآخر
 جناب ساحر ہی صدارت کیلئے تجویز ہوتے ہیں یہ لیجئے ساحر صاحب مسند صدارت
 پر تشریف لے آئے محفل پر اک عالم تمویج طاری ہے جس سے طبیعتوں کی بھیچنی

اور اشتیاق کا پتہ چل رہا ہے۔ اک شاعر صاحبِ سند پر تشریف لاتے ہیں اور غزل پڑھتے ہیں محفل میں خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ عالمِ توح مبدل بہ حالت سکون ہو جاتا ہے۔ حاضرین گوشِ براواز ہو کر سننے ہیں۔ لیکن پنڈال کے عقب میں آواز سنائی نہیں دیتی۔ سامعین تلاش کرتے ہیں کہ مندرِ مرکزی مقام پر کبھی جاو یا بلند آہنگی سے پڑا جائے چونکہ حالات اسکے مقتضی نہیں ہیں کہ مندرِ مرکزی مقام پر کبھی جائے اسلئے یہ تنظیم کیا گیا ہے کہ بلند آہنگی سے پڑا جائے اور مصرعہ اٹھائے جائیں۔ تاکہ دور دراز گوشوں تک آواز سنائی دے سکے۔ لیجئے یہ شکایت بھی رفع ہوئی۔

اب شائقینِ نہایت اطمینان اور سکون کیساتھ شعراء کا کلام سننے میں مصروف ہیں یا یوں کہنے کہ شعراء اپنے خزانوںِ ادب کے جواہر دینے لگے ہیں اور شائقینِ انگو اپنے دامنِ فہم میں سمیٹ رہے ہیں۔ بزمِ مشاعرہ کے سرکاری جناب پنڈت کیلاش نرا صاحب کول بیدل بی اے ایل بی نے ترتیب شعرا کی خدمت اپنے ذمہ لی ہے۔ اور اس خوبی کیساتھ اس خدمت کو انجام دے رہے ہیں کہ کسی کو شکایت پیدا نہیں ہوتی۔ چند احباب کا اصرار ہے کہ بیرونجات کے کلام شروع کئے جائیں لیکن یہ کہاں ممکن۔ آدابِ مشاعرہ سے واقف احباب جانتے ہیں کہ ترتیب شعرا کیونکر ہوا کرتی ہے غرض مشاعرہ اپنی معمولی رفتار میں جاری ہے اور ہر شاعر اپنی غزل نئے انداز میں پڑھتا ہے۔ تحت اللفظ پڑھنے والے اصحاب کا کلام بوجہ مصرعہ اٹھائے جانے کے

جملہ حاضرین کی خدمت میں پہنچ رہا ہے۔ لیکن ترنم میں پڑھنے والے اصحاب کیلئے یہ ممکن
 نہیں کہ انکے مصرعے اٹھائے جاسکیں۔ ترنم خود ایک ایسا دلچسپ پیرایہ پڑھنے کا
 ہے کہ حاضرین کو متوجہ کر لیتا ہے۔ اور پڑھنے والے کیلئے زیادہ خزانہ تحسین حاصل کرتا
 ہے۔ یوں تو جملہ حاضرین پڑھنے والوں کو بقدر فہم داد دے رہے ہیں لیکن مشاعرے
 میں چند ہستیاں ایسی بھی ہیں جنکی تحسین اور نحو کی آوازیں کل محفل کی تعریف و
 تحسین پر غالب آرہی ہیں۔ سب سے اول قابل ذکر ایک صاحب ہیں جنکو سخن فہمی میں بہت
 غلو ہے ہر شعر پر سبحان اللہ واللہ فرما دیا کرتے ہیں اور اس درجہ کوشش و کد فرماتے
 ہیں کہ ایک سال میں پچاس مرتبہ سبحان اللہ واللہ کہہ ڈالتے ہیں اور انہی
 نزدیک اچھے شعرو کا معیار یہ ہے کہ ادق ہو اور سچے میں نہ آوے اور جو فہم میں سانی
 آگیا وہ شعرا انکی نظریں بے وقعت ہو جاتا ہے ایک اور صاحب ہیں جنکو قدرت
 نے ضیاء و سکون کا حصہ کم دیا ہے اس میں شک نہیں کہ وہ صحیح معنوں میں سخن فہم ضرور
 ہیں لیکن اس غزل پر جو کسی اعتبار سے کم ہو یہی نہیں کہ وہ خاموش رہیں بلکہ
 اصرار فرماتے ہیں کہ مقطع غایت فرمائے۔ چنانچہ ایک فو خیر شاعر تو براہی مان
 اور غزل او ہو رہی چھوڑ کر سندر سے اٹھ گئے۔ ایک اور صاحب ہیں جنکو با آواز بلند
 داد دینے کی اچھی مشق ہے۔ اور اول الذکر صاحب کی داد سے کی طرح سچے رہتا
 نہیں چاہتے اور اکثر انکی داد وہ ما شاء اللہ اول الذکر صاحب کی داد اللہ اور سبحان اللہ

پر غالب آجاتی ہے۔

یہ لیجئے مقامی غزلیات ختم ہوئیں۔ اصحاب بیرونجات نے اپنا کلام پڑھنا شروع کر دیا۔ محفل گرم ہونے لگی۔ سامعین نے کروٹیں بدلیں۔ شائقین کا شوق جواں کے دلوں میں سو گیا تھا بیدار ہوا۔ میر مشاعرہ جناب ساحر صاحب ہلوی نے سحر آمیز الفاظ کیساتھ محفل کو مستو کر کیا۔ شاعروں کی ترتیب دی افضل صاحب میرٹھی نے خوب غزل پڑھی خراج تحسین حاصل کیا۔ جناب تسکین بوند شہری کی غزل بہت مقبول ہوئی۔ اعلیٰ تخیل کیساتھ لطف کلام بھی تھا۔ حضرت نانک لکھنوی نے اپنے خاص رنگ میں غزل پڑھی بوجہ ناخواندہ ہوئے صحت لفظی تو نہ تھی اور سب کچھ تھا۔ زبان محاورات۔ معانی و مطالب کے اعتبار سے مرصع غزل تھی۔ عیاں صاحب کی غزل تو حاصل مشاعرہ رہی پڑھنے کے انداز نے سامعین پر وجدانی کیفیت طاری کر دی۔ اعلیٰ مضامین اور انوکھے تخیل کیساتھ لطف زبان کی چاشنی بھی تھی۔ بزم صاحب اکبر آبادی نے بوجہ ناسازی طبع صرف چار اشعار پڑھے جو بلند محفل ہوئے۔ شوخ صاحب کی شوخی کلام نے محفل کو تڑپا دیا۔ قدا صاحب کی غزل اعلیٰ تخیل اور فلسفیانہ مضامین کا اک نمونہ تھی جو اسے قادر الکلام ہونیکا ثبوت دیتی تھی۔ برق صاحب کی غزل نے قلبِ فضل میں برقی اثر پیدا کر دیا۔ ندرت مضامین۔ جدت تخیل۔ لطف زبان کیفیات و جذبات کا سرچشمہ تھی ناصر صاحب خلف ناقد صاحب لکھنوی کی غزل بھی

حاصل مشاعرہ رہی اعلیٰ جذبات و جملہ محاسن شاعری سے مملو تھی یہ لیجئے شائبہ ضا
 بھی مستند نرم سخن پر رونق افروز ہوتے ہیں۔ شائقین متوجہ ہوں تا درالکلامی
 کے جوہر دیکھیں۔ لطف زبان کیسا اتھرا علیٰ مضامین بھی ملاحظہ ہوں۔ سبحان اللہ
 غزل بہرہ و جود اعلیٰ شاعری کا نمونہ ہے۔ مشاعرہ صدائے تھیں و آفریں گویا گیارہویں
 اب مشاعرہ قریب ختم ہے۔ محفل جناب ساعر صاحب میر مشاعرہ کی غزل سننے کی آرزو
 ہے۔ ساعر صاحب کے علم و فضل کے حالات سے دنیا کے ادب واقف ہے۔ آپ علوم
 مشرقیہ کے فاضل ہوئے کے علاوہ ایک بلند پایہ شاعر بھی ہیں۔ کلام و قوت پسند
 اور اہل علم ہی کے مذاق کا ہوتا ہے۔ تصوف کے اعلیٰ مضامین جس خوبی سے آپ نے
 غزل میں ادا فرمائے ہیں وہ ملاحظہ کلام سے واضح ہوگا۔

۸۸۔ یہی شام سے مشاعرہ شروع ہو کر صبح کے چار بجے ختم ہوا۔ حاضرین نہایت
 سکون کیساتھ آخر وقت تک جے رہے اور درمیان سے اٹھنے کا خیال تک نہ آیا
 ورنہ عام طور پر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ آخر حصہ شب میں شاعروں کا رنگ پھیکا
 پڑ جاتا ہے۔ آخر تک مجمع وہ نہیں رہتا جو شروع میں ہوا کرتا ہے۔ لیکن جملہ
 سابقہ تجربوں کے یہ محفل از اول تا آخر یکساں گرم رہی جو اسکی شاندار کامیابی کی
 دلیل ہے۔

چیم جناب پرتاب سنگھ صاحب بہادر دشمن جج کے بہت شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے

اس موقع پر پورے ذوق علمی اور انہماک کیساتھ شرکت فرما کر مشاعرہ کو زینت بخشی
انکے علاوہ دیگر اصحاب ذوق کی قدر دانی کا بھی ہم شکریہ ادا کرتے ہیں۔ بالخصوص
جناب رکن الدولہ شمشیر جنگ نواب سجاد علی خان صاحب جناب نواب اعجاز علی خان صاحب
و جناب حافظ عبدالحی صاحب رئیس پور قاضی کا جنکی اعانت و ہمدردی نے اس
نہم ادب کو کامیاب بنایا۔

آخر میں ہم جناب سیدل صاحب سکریٹری نہم مشاعرہ کی خدمت میں مبارکباد پیش
کرتے ہیں کہ انکی کوشش مشاعرہ کے کامیاب بنانے میں بار آور ہوئی جسکے لئے
میں جناب کمیٹی مشاعرہ ہدیہ تشکر و امتنان پیش کرتا ہوں۔
سید نثار حیدر زیدی قیصر

مکرر

افسوس ہے کہ سہو جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب نے غلط منظر نگاری غزل کے
متعلق تنقید کرنا رہ گیا۔ اگرچہ اس رسالہ کی ترتیب میں اس کا انتظام رکھا گیا ہے
کہ کسی شاعر کے گیارہ سے زائد اشعار شائع نہ کئے جائیں لیکن صاحب موصوف
کی دو غزلیات جنہیں گیارہ گیارہ اشعار ہیں شائع کی گئی ہیں ہم حیران تھے کہ انتخاب
کیونکر کریں۔ ہر شعر و سکہ پر فوقیت رکھتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ انتخاب کرنیوالی
ایسے نازک کام میں بڑی ذمہ داری ہے۔ بالآخر اسکا حل یہی سمجھ بیٹا یا کچھ اشعار

بجسہ یہ ناظرین کردئے جاویں۔ اور انتخاب کا فیصلہ سخن فہم اصحاب پر موقوف رکھا جائے۔

جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب کی مشہور و معرکہ آرا (صح) سے مملو نظم ہم یہاں ضرور اہل ذوق کے تفتن طبع کیلئے شائع کرتے۔ لیکن چونکہ یہ نظم طرح میں نہیں ہو سکتی مجبوری ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب اسکو جدا لکھنے رسالہ کی شکل میں معہ نوٹ شائع فرما کر ذوق ادب پر احسان فرما دینگے (ج) کے رنگ میں اپنے اپنی غزلیات میں سے ایک غزل میں دو شعر فرمائے ہیں جن کو پڑھ کر سخن فہم اصحاب بہت محظوظ ہوں گے۔ (قصیر)

نوٹ منجانب کرمی { میں جناب قیسر کی اعلیٰ انشاء پر دلی دلچسپی

آپ کے مقدمہ کا شکریہ ادا اور آپ کے اشفاق و عنایات کا ممنون ہوا۔ مسائل واقعی بزم مشاعرہ ہر پہلے سال کی نسبت اعلیٰ پایہ پر ہوئی، قارئین پر پوشیدہ نہ رہے کہ اس رونق و عمدگی کا بیشتر باعث خود جناب قیسر کی توجہ و امداد تھی۔

قریب قریب تمام برگزیدہ روسا ضلع و بیرونجات جو اس شب مظفرنگر میں قیام پذیر تھے۔ رونق افزائے بزم تھے۔ راجہ صاحب جگا دہری، خان بہادر مسعود مظفر علی خاں صاحب۔ رائے بہادر لالہ جگدیش پراساد صاحب ایم۔ ایل۔ سی۔

سردار محمد اکرم خان صاحب - راؤ عبد المجید خان صاحب - لالہ آند سروب صاحب سید
 حسن علیا نصاحب دلالہ ہریراج سروب صاحب ایم۔ ایل۔ ایل بی و دیگر
 روسا و اکثر حکام ضلع و مشیر و کلاسنے علاوہ معززین ضلع کے شرکت بزم فرما
 کارکنان کی حوصلہ افزائی فرمائی تھی۔

جناب ساحر دہلوی نے جو سر بیانہ ادا فرمائی اس کامیں تہ دل سے شکور ہو
 بندہ کیلانش نرائن گول - مورخہ ۱۹ دسمبر ۱۹۲۲ء

قیصر جناب سید نثار حمید رح صاحب زیدی ڈپٹی کلکٹر منظر نگار

وہ جو راز ماتھے میں ضبط آزماتھا
 ہر ذرہ معرفت کا دفتر بنا ہوا تھا
 جسکو واسے دیکھا بخود بنا دیا تھا
 دھوکہ نگاہ کا تھا یا کوئی شعبہ تھا
 وہ میرے آئینہ تھے میں نکا آئینہ تھا
 تفریق رنگت بومیں انساں جھٹکتا تھا
 فرقت کی داستانیں دشمن سے کہتا تھا
 نقش وجود اپنا پانی کا بیلہ تھا

اچھا یہ میرا نکا باہم مقابلہ تھا
 حسن ازل کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ رہا تھا
 ان ساغروں میں کوئی کیا جانے کیا تھا
 مفہوم دہرفانی ہم آجنگ نہ سمجھ
 تھیں حالتیں کوئی اک دوسرے پر دشمن
 دنیا میں سب کی نیرنگیاں ہیں ورنہ
 اللہ سے افسرانی حسرت نصیب دل کی
 بحر فانی میں لیا ڈوبا کہ پھر نہ ابھرا

اس پردہ بقا میں راز غم فنا تھا	لے ناشناس سہجی اسکی کچھ خبر تھی
گریاں اگر تھی شمع پر واندھ لے رہا تھا	بزم جہاں میں لے دل دیکھانہ نیوٹن کی کو
ہے نذرہ دستوں کی جو کچھ بڑا بھلا تھا	فلک سخن ہے گرجہ عرصہ سے بند قیصر

جو ہر۔ جناب سید چرا حیدر صاحب خلف جناب سید شاجید رضا زیدی

نا آشنا تھا سب جو تیرا آشنا تھا	دنیائے مخصوص کیا سکود واسطہ تھا
ہر زخم دل سے پیدا اک شور مچا تھا	ناو میں اسکے کوئی کیا جانے کیا مرا تھا
تیور چڑھے ہوئے تھے خنجر تلا ہوا تھا	کس کس اداسے ظالم قتل میں آ رہا تھا
اچھا ہوا جزا ہر غصہ کو پی گیا تھا	کل میکہ میں سکی زندہ دست خوب ہوتی
وہ جلوہ حسن کا تھا یہ بحر عیش کا تھا	اشد سے شوق تیریں جاں کو کھن نے دیدی
ہر ہر قدم پہ ظالم پھر پھر کے دیکھتا تھا	سایہ سے بھی وہ اپنے تھا بدگماں بہانہ تک
اک میں کہ جواز لے سے دلدادہ دفا تھا	اک تم کہ ابتدا سے آمادہ جفا تھے
کیا کوئی فتنہ زبرد امن چھپا ہوا تھا	چلتے ہو کس لئے تم دامن جھٹک جھٹک کے
بر باد تھا وہ دانہ خرمن سے جو بٹا تھا	معدوم تھا وہ قطرہ دریا سے جواگ تھا
آنکھوں پہ نیچہ دی کا پردہ بڑا ہوا تھا	دنیا میں ہنسنے دیکر اچھا بُرا نہ جانا
وہ کاش پوچھ لیتے کیا تیرا دعا تھا	تسکین دل کی خاطر کافی تھا یہ بھی جو ہر

نوٹ:- غزلیات بالا صفحہ ۱۱ و ۱۲ کو کارآمد کرنے کے لئے درج کی گئی ہیں (بیدل)

مصراع

اہوں نے کیوں کی گرنالہ نارسا تھا

افضل - جناب شتی محمد افضل خان صاحب تلمیذ حضرت بیابان علی

جس وردی بودا تھی وہ درودا داتا تھا
جو اٹھ کے پھر نہ بیٹھا وہ دل کا آہٹھا
نا آشنا تھا سب سے جو تجھ سے آشنا تھا
وہ بندہ زلیا تھا میں بندہ خدا تھا
خیر کا تیرے مقابل کب اتنا حوصلہ تھا
یہ جہان ایک ہی کیا تیرا دعا تھا
تو ہم جگہ کا اقاتل سے کہہ رہا تھا
انداز طرزیلی سب سے ترا جدا تھا
اتھروں کے دل میں ماتم نہایا تھا

نبو چرا رہ گئے شکل کا سنا تھا
جو بیٹھ کر اٹھا وہ تیرا نقش پا تھا
انسو کوئی ستمگر کیا تو نے پڑھ دیا تھا
واعظ کا دور اپنا تیرا سب جدا تھا
یہ اور میرے خود کا دل کو اپنے بھرتا
اس خاموشی کے صدقہ قربان اسل داپر
اک ہاتھ دو رہی ہاں راز کا اسے صدقہ
طرز و فاشا اس کے سب سے الگ تھا دنیا
درمان و یاسن سب سے بھلا تھا

ہر شے کی بے ثباتی افضل یہ کہہ رہی تھی دنیا کا کارخانہ پانی کا بلبند تھا

اخگر - جناب منشی آل محمد صاحب کبر آبادی ریلوے اسٹیشن غازی آباد

صیا و بیچ بتانا اسوقت جی میں کیا تھا	جب ہاتھ میں پھری تھی اور مجھ کو کھینچتا
طاقت تھی ایک جبکہ اسدم بھی آسرا تھا	جب قحی بھنور میں کشتی چکر میں ناخرا تھا
موت اور بھری جوانی مجبور ہو گیا تھا	کیا پوچھتے ہو کیوں میں کاک کو کہتا تھا
چشم زدن میں بدلی کس طرح اسکی دنیا	بیا غم ابھی تو کروٹ بدل رہا تھا
مجھے غلط جو سمجھانکے ستم کا شکوہ	نکلی جو آہ منہ سے فطرت کا اقتضا تھا
راہ طلب میں کیونکر میں نیک بد سمجھتا	آنکھوں کے سامنے تو پردہ پڑا ہوا تھا
عصبت سے وقت زری کیا کیا کھاتے ہیں	جینک دسترس تھا ہر شخص پارسا تھا
آنکھیں کہاں لانا کوئی یہ دیکھنے کو	روتی تھی شمع محفل پر واندہ جل رہا تھا
روداد قید ہمکو گو محو ہو گئی ہے	پھر بھی ہے یاد اتنا موسم بہار کا تھا
تھی رات ایک لیکن کیفیتیں جدا تھیں	وہ محو خواب راحت یاں دم نکل رہا تھا
اظہار ہو سکا کب شعر و سخن میں اخگر	دل میں رہا وہ میرے جو دل کا دعا تھا

نرم - جناب مرزا عاشق حسین صاحب آفندی اکبر آبادی

موسیٰ کو منہ دکھایا - موسیٰ میں لیا کیا تھا : سب ہی سے پردہ کرتا پردی گر چھپا تھا

قسمت پہ آئینہ کی کیا رشک آ رہا تھا اکامیوں کے قرباں محمدیوں کے صدقے لے چرخ اور بھی فی اللہ کے تھے بندے	کیا جانے کس نفرت سے وہ انکو ٹھیکتا تھا جو عمر بھر نہ نکلا وہ میرا مدعا تھا ظلم و ستم اٹھانے اک میں ہی رہ گیا تھا
--	--

برق - جناب محمد علی حسین خان صاحب بیس و میو پل مکشتر شاہجہانپور

ہو راز ما تھا کوئی، میں ضبط آ رہا تھا لے خجود ی کیا تھا پہلو جو پڑیا تھا راگمہ سے لب سے زندہ کیا یہ کیا تھا ہ روز حشر جھکو وعدہ پڑا تھا تھا عشق تیری صورت ہر جا جدا جا تھی نذر بات دل نے کیا کیا نیرنگیاں دکھائیں س چشم خونفشاں سے بیکار بدگماں ہو س پھر دل جگر کو کرنا تھا محو حیرت عجب کیوں نہ ہوتے نقش و نگار ہستی ہر اثبوت و حشر اک جامہ کیوں دیتا یری لحد پر اگر لے برق اُس کا کہنا	ہمت نے بات رکھ لی گو معرکہ بڑا تھا جالی تھے میرے دلکے یا حسن دلربا تھا بولے کہ تھا وہ جادو یہ ایک معجزا تھا دہو کا میں کیسے کھاتا دہو کا کھلا ہوا تھا پہلو میں شکل دل تھا آنکھ میں لڑیا تھا وہ جھکوڑ ہو نہ رہتا تھا میں جیکوڑ ہو نہ رہتا تھا تصویر میں تمھاری میں رنگ بھڑکا تھا ہاں پھر اُسی ادا سے اکبار دیکھنا تھا رنگت بدلنے والا رنگت بدل گیا تھا نکلا ہوا گریباں دامن چٹا ہوا تھا اے میرے مرنے والے کیا تیرا مدعا تھا
--	--

بیدل - جناب پنڈت کیلاش نرائن صاحب کل سکرٹری ہرم سچ

میں سے کیا لگ تھا اوہ مجھے کہتا تھا
ہر تیش جھک کر نگِ نیرنگی بقا تھا
در بند تھا قفسِ کلا - فریاد کا تو دا تھا
بندہ نواز پیپہ پیر اسکا ذکر کیا تھا
آسانوں کا ڈیہنا مشکل کھانا تھا
دیرانیوں - سے ایسا آباد ہو گیا تھا
اک تیرہ دور دل تھا اک تیرہ خدا تھا
آہوں بے کیوں کمی کی، گزرا نہ ارسا تھا
ارمان تڑپ تڑپ کر خاموش ہو گیا تھا
یعنی جائزہ تیر سے مجنوں کا جا رہا تھا
اب کیا بناؤں بیدل نامہ میں لکھا تھا

ہر دوسے تن احکامِ غمِ سنار ہا تھا
پیرالشی و قنا کا صوبہ از گھل گیا تھا
مانا اسیر تھے ہم، منہ کس نے سی دیا تھا
اقوال و عمل سے گرا نکاد مدعا تھا
کچھ ابتدائے الفت کی انتہا نہ پوچھو
ارمان اور سرت دل میں کہاں تھیرے
منسوب ہوں کہ ظالم تو نے ہم کیا ہے
معذوری اسیری، اسکا سبب بناو
تسکین دل تھی اپنی، اک مرگ کا نمونہ
درختِ امجد رہی تھی اک چادرِ فن میں
آیا نہ تھا جو قاصد اکس تو بندھی تھی

تسکین - جناب محمد حسین صاحب بلندر شہری

اب اسکا پوچھو کیا کر کے بھی ہو گیا تھا

پامال آواز نہ تھا یا یادداشتا تھا

<p>اے ناشناس سہتی کیا جھکو ہو گیا تھا تفسیر پر دو عالم اک مردہ قضا تھا کھلتے ہی آنکھ لاکھوں پابندیاں لگا دیں اک لمحہ زندگی کا گذر ضرور لیکن وہیں نیا زندگی ہم ہیں کہ اچانک ہیں مرنے پہ کچھ حقیقت داغ جگر کی چمکی</p>	<p>اب بھی وہی خدا ہے جب بھی وہی خدا تھا راز غلام سہتی سمجھا تو مر چکا تھا میرا وجود گویا اک بزم ناز دا تھا مجھے قضا تھی برہم میں جان کھاتا تھا بندہ کی تھی خدائی کیا بندہ خدا تھا یہ وہ دیا تھا کہ میں جو رات بھر جلا تھا</p>
--	---

تمنا۔ جناب محمد یونس صاحب بوڑھا فانی

<p>مجبور رہتا تھی، معذور رہتا تھا صیاد کی نظر میں وہ بھی کھٹک رہا تھا اک ہم کہ میکے کے در سے لے کھڑے تھے ناکامی تھی، آخر یہ رنگ لائی اس بزدلی کے حصے اتنی خبر نہیں تھی جسٹہ گرم تھے تیرا شہور کہ دیا ہے</p>	<p>ساری خرابیاں ہیں جب بخت نازا تھا سارے چین ہیں تکیہ اک شاخ پر کیا تھا اک کہ جھکو ساقی پھر پھر پلا رہا تھا بے آسرا دولہ پہ چین ل کو آسرا تھا سودہ کیا تھا جس پر وہ کس کا نقش لیا تھا کس کو مری خبر تھی کس کو مرنا تھا</p>
---	--

ہم تھے میں اسے تمنا صدمات زندگی کے

ہم درد آشنا تھے دل درد آشنا تھا

ثاقب - خدائے سخن جناب مرزا ذاکر حسین صاحب لکھنوی

<p>اب آپ ہی بتائیں اچھا تھا یا بُرا تھا کسکو پکارتے وہ مٹی کا نام کیا تھا ہر شب نئی زمین تھی ہر دن نلکتا تھا جس حال کو میں سمجھا۔ اچھا۔ وہی بُرا تھا مرنیکے بعد جو تھا وہ مجھکو پوچھتا تھا نالوں کی کیا خطا تھی جب بند راستہ تھا اسکو بچائیں کیونکر جلنے کو جو بنا تھا غنچوں نے کیا کہا تھا، بلبل نے کیا سنا تھا پردے اُٹھے ہوئے تھے عالم کا سامنا تھا مجھکو وہی بتایا جسکو میں جانتا تھا وہ مٹھلیں کہ تمہیں ثاقب غزل سر تھا</p>	<p>دل اپنے رنج و غم سے جا اُجھاتا تھا قبروں پہ آکے پلٹے حیرت سے اہل لفت اک طرح کی مصیبت ہوتی تو جھیل لیتے ترپوں تو راز کھولوں سنبھلوں تو عشق ناخو پوچھنا نہ زندگی میں یوں تو کسی نے اگر شب کو مری صدائیں مجھ تک پہنچ گئیں شمعوں نے ہوئے روشن، دلکوتا دیں اندری راز داری اتنا کھلا نہ ہم پر محشر کی بے جابی کی کوئی انتہا ہے افسوس ہے کہ عمر نانی نے ختم ہو کر ڈھنڈھائی بعد میرے مجھکو چراغ لیکر</p>
--	---

چچا - جناب منشی محمد قاسم علی صاحب جو نیور مئی

<p>مجنوں میں کیوں نہ بتا ایللی کا سامنا تھا</p>	<p>دشت کا پیش خمیہ زلفوں کا دکھنا تھا</p>
---	---

خالِ غدارِ جانِ شمشاد بھی پڑیا تھا
چوئے جو خوش سے ہوئی، دیکھا بسدِ تحیر
بعدِ فنا بھی ہو نچا غیر و کوفتیں مجھ سے
لے برق تیرا ہوتا، میں کیوں ہنست
محشر میں بر جنت چھایا تھا غاصیوں پر
وہ خوابِ شامِ غربت، وہ ناگوں کا ڈسنا
تا شیرِ سوزِ غم نے پھونکا جو آشیانہ
ہیں تاد کام دشمنِ غمیں کرم سے تیرے

کیا چاندنی کی صورت لا کر لکھلا ہوا تھا
لے دلیں وہ خودی تھی نے طور پر زرافہ
ان ہڈیوں کو کھاکر محو و عاتما تھا
نخلِ امید اپنا کس دن ہرا بھرا تھا
دامِ سنبھالے اپنا زباں لگ کھڑا تھا
قیدیِ دامِ گیسو آفت میں مبتلا تھا
یجا کے میری ہڈی نامِ دم بہت ہما تھا
مشقِ حفا کی خاطر وہ بیوفا جفا تھا

حافظ - جنابِ فقط خلیل لدین حسن صابر میں آنرییری مجسٹریٹ سیاحت

ہم جنابِ حافظ صاحب کی عطیہ غزل مع اس مختصر خط کے جو غزل کی بات
موصول ہوا، شائع کرتے ہیں، حافظ صاحب کی یہ غزل جس
پایہ کی ہے اور جن جذبات اور کیفیات کا یہ سرچشمہ ہے اس کا
اندازہ اہل ذوق خود فرمالیں گے۔ لیکن حافظ کا خط خود ادب
اور دو کا بہترین نمونہ ہے اور جو خط اور لطف اس کے مطالعہ سے
حاصل ہوتا ہے اس سے ہم شائقینِ سخن کو محروم کرنا پسند نہیں کرتے

لہذا اسکو عینہ بطور تمہید غزاں یہاں درج کرتے ہیں (رقصر)

پسلی بھیت - ۲۱ اپریل ۱۹۲۵ء

والا جانب - آو اب - کل اتوار تھا لیٹر بکس کھل چکا تھا کہ والا آتا
ملا یہ سمجھا کہ اسوقت جواب ملتی رکھا کہ اگر زندہ رہوں گا تو صبح لکھوں گا
آج صبح سے عیادتوں میں پھرتا رہا - ایچے دن کے اب مکان پر واپس
آکر کھانا کھایا - ساتھ ہی جواب کا خیال آیا -

پسلی بھیت کی حالت بوجہ شدت طاعون و کثرت اموات ناگفتہ بہ ہو رہی ہے
جو اس بیان میں ہیں -

آپ غزل مانگتے ہیں ہمیں اپنی غیر حاضری ہی پر سخت نادم ہوں -
کیا اچھا موقع اور کتنا خوب حیلہ حاضری کا اور آپ سے ملنے کا تھا - اگر
اپنی بد قسمتی پر افسوس ہے -

سوچا کہ آپ تو دقت بھی مشاعرہ کا نکل چکا مگر مثال امر پھر بھی ضروری ہے
ناچار ارادہ ہے کہ دو سہ ورق پر کچھ اشعار اگر اسوقت لکھ دیکھو گے لکھیں گے
انتہا یاد ہے کہ سکرٹری صاحب مشاعرہ نے ایک ہی طرح پر لکھ کر لے کر لکھا تھا -
نائب تحصیلدار صاحب کے والد ماجد رولف احمد ہیں آج عرصہ خدمت
فرمانی یہاں سے منجم معلوم ہوتا ہے - لیکن کچھ اشعار پورے ہوتے ہوئے معلوم

ہوتے ہیں، لہذا عرفیہ تمام کر کے انھیں شروع کرتا ہوں، اور میں خوب جانتا ہوں
 کہ پرانی دج کا کلام، موجودہ آیت ہوا میں مسر نہیں ہوتا ہے۔ افسوس
 کہ مجھ سے پرانی دج چھوڑی نہیں جاتی۔ میں تو کبیر کا فقیر ہوں، والسلام
 (نیازمند خلیل الدین حسن)

اس درستی اب جائزہ کیا دھوم مٹا تھا
 خلوت مرا سنا سہری میں ایک آئینہ تھا
 پرستش کیو نہ کیا کیا اک میں ہی رہ گیا تھا
 دونوں میں دھن کے پیکر ہم نہ ہی لینگے
 میری شبِ صہیت، کام آئے تھوہ دونوں
 ہر درد کا دوا دوا، جتنے کیا ہے پیدا
 پردے میں تیرے بچھا، کیا جانے کون ہوگا
 نالہ جو تھک ہا تھا، آہیں کہ بھری تھیں
 رو قیہ کا تھا فدائی۔ جی میں یہ سمانی
 سب چھکو تک ہے تھے۔ جو ترک کو دیکھتے تھے
 ارے یہ تو گیارہ شعر ہو گئے زیادہ کی تو اجازت ہی نہیں۔ منقطع تو باقی ہی
 رہ گیا لیجئے معمولی منقطع بھی جائز ہے۔

یعنی تہذیب الفت دو لہا بنا ہوا تھا
 آگے خدا ہی جانے اس آئینے میں کیا تھا
 میرے ہی واسطے کیا عشر کا دن بنا تھا
 اک سنگ ستار اک شوریدہ مسکاما تھا
 اک سر کو پٹیا تھا۔ اک جانب دعا تھا
 جو درد تھا ہمارا۔ وہ درد لا دوا تھا
 لے آسمان ایترا پردہ تو خوش تھا تھا
 نالہ جو اس تھا، آہوں کو کیا ہوا تھا
 میں کیوں طواف کرتا کیا سرمہ پھیر تھا
 کاش اس کو دیکھ لیتے میں جس کو دیکھتا تھا
 ارے یہ تو گیارہ شعر ہو گئے زیادہ کی تو اجازت ہی نہیں۔ منقطع تو باقی ہی
 رہ گیا لیجئے معمولی منقطع بھی جائز ہے۔

ساحر کی مہربانی قیصر کی میزبانی | اُن بدحواس بوڑھا حافظ غزل سرا تھا
 آخر وہی ہوا، غزل خود مجھی کہ الیندا و سب کو ناپسند ہو تو حق انکی
 جانب یہی کیجئے کہ یہ ورق الگ کر کے چاک کر دیجئے۔ در نہ مجھ کو ایک نقل اسکی
 بھجوا دیجئے۔ اصل مسودہ ہی ہے۔ (خلیل الدین حسن)

سرخوش۔ جناب مولوی بنے خالص صاحب ہیڈ مولوی گوٹمنٹ ہائی اسکول منفقہ

مانا کہ لے بہن کعبہ صنم کہ اکھٹا ہر آن برق سینا تھی جلوہ بزدل پر تاثیر اس نگہ کی سرخوش سے کوئی لہجے	لیکن بتا صنم کہ پردہ میں تیرے کیا تھا رخسار اس صنم کا اک طور حق مٹا تھا ہر وارا کی قیامت ہر تیرے خطا تھا
---	--

ساحر۔ جناب پیڈرٹ امر ناتھ صاحب پن دہلوی ریٹائرڈ تحصیلدار

عالم میں بہت شہید بنا ہوا تھا جسم نشانِ سببی نورِ قدیم بنا تھا شاہِ علیم ہو کہ بزمِ ازل میں آیا واحد ہوا کشتی ذات و صفات بنکر تھا عالم ذاتِ شاہدہ تا ایم محیط و روشن	یہ طرفہ ماجرا تھا بیز گاہ ماسوا تھا لاجنب و لا تغیر ایک جلوہ بقا تھا جو بے ہمہ ہمہ تھا، اب باہمہ ہوا تھا وہ جلوہ تھا سکوں کا یہ اضطراب کا تھا علم صفات نقشِ نیرنگی و فنا تھا
--	--

حادث ہوا جو اگر حسن قدم کا جلوہ اس سلسلہ تھا قائم پیدائش و فنا کا یہ جکومت ہے ہم سب حیات اپنی ہم کو انانیت نے دیکھا ہے غیر اس سے قدرت کا اک کرشمہ کونین کا ہے جلوہ منزل گہر یقین تھا ساحر وہ حسن یکتا	حسن عظیم یکتا تثلیث بن گیا تھا پیدائش و فنا میں جلوہ حیات کا تھا شاید کا حسن یکتا جلوے میں آگیا ناحر می سے پردہ آنکھون پہ پڑ گیا نیرنگیوں نے جب کو دلکش بنا رکھا خضر رہ حقیقت عشق شکستہ پا تو
--	--

اس غزل میں اہل تصوف نے جو مدارج نزول تسلیم کئے ہیں بیان ہو
ہیں۔ شاید۔ عین علم۔ عظیم۔ بے ہمہ و باہمہ۔ ذات و صفات۔ سکون و اضطراب
علم ذات و علم صفات۔ حسن قدم و جلوہ حدوث۔ سلسلہ پیدائش و فنا، انکا
مدار حیات پر۔ عالم میں شاید مطلق کا ہست مطلق ہونا۔ اور توحید خالص۔
غیریت کا موجب انانیت ہے۔ قدرت کا کرشمہ۔ جلوہ کونین۔ جو دلاؤ نیری
موجب ہے۔ یقین کی بزرگی اور اسکی تکمیل کا وسیلہ۔ دکھائے گئے ہیں

شوخ جناب اکثر سید سخاوت علیہ صاحب جعفری اکبر آبادی جانشین
جناب رئیس مرحوم

اُس سے ہی لو لگی تھی اسکا ہی اسرا تھا	کون اور تھا شب غم بندہ تھا یا خدا
---------------------------------------	-----------------------------------

<p> دل پہنے دل ہی دل میں کچھ افسس کہہ رہا تھا دل نذر کر کے میں نے تو رہا ہے دیکھے دنیا کو کیونکر اے انداز میو فانی خوش قسمتی سے انہی میری بری تھی قسمت حسرت بھری نظر ہی اک ترجان دل تھی مرزا مرزا غم کا اور ایسی بے بی میں مرزا میرے ہمدرد نہ ہو تو اتنا مجھے خطا ہوئی ہے مجھ کو معاف کرنا اس شان میں فرماں شان سے وہ آ شکوں گلے پہنچا رہا ہے سے بھوٹے </p>	<p> اور وہ سمجھ رہے تھے جو میرا دعا تھا صدقے میں اس نگہ کے اتنا ہی دیکھنا تھا تم دانا اگر تھے پھر کون بے وفا تھا ورنہ وہ کب بھلے تھے ایسا میں کب بھلا تھا لب تھے خوش لیکن مطلب مرا وہ تھا تم خود دوا تھے جسکی وہ درد لا دوا تھا چپ ہو گئے وہ کہہ کر یہ شخص با وفا تھا تم میری جان بکلیے میں جان بھلا تھا رکھا قدم زمین پر اور پس نقش پا تھا فرمایا جہانوں اے شوخ وہ بجا تھا </p>
--	---

شوق - جناب فقیر اللہ صاحب میر کھٹی

<p> لے برق حسن تیرا ادنیٰ یہ سببہ تھا خود رنگی نے ہمو دیا ہے کھو دیا تھا جلیں ملے ہوئے تھے الفت میں ہی مرا تھا تیری تلاش مجھ کو لے آئی میرے دل تک </p>	<p> مومسٹریا پڑے تھے عشرت میں اور طویر مرا تھا اسکی تلاش کیسی اپنا کسے پتا تھا وہ مجھ کو پوچھ رہے تھے میں کوڑ بوند تھا دیر و حرم میں تھک رہا تھا پوچھتا تھا </p>
---	---

بہسمل کے دلی سہرت کن سختیوں سے کلی
منصور اور انانیت، پھر دار کی سزا بھی
معتوق میہاں ہوا عشق کا غیر ممکن
ٹھکانہ میری تربت، اتر کے چلنے والے
کیا کیف اسکو ہوتا دنیا کے میکدہ میں
انے جذبہ تصور اللہ سے تیری قدرت
اسے شوق میری اسکی بکریاں پوچھو

خجوتھا کندا سکا اور اٹھ کا پتہ تھا
قصہ وہ اور ہی تھا کچھ اور باجرا تھا
سامان یہ مہیا قسمت نے کر دیا تھا
تیری ہی طرح میں بھی، اک بندہ خدا تھا
جو بادہ ازل سے سرشار ہو چکا تھا
قرب ہم کا باعث، کو سو کل فاصلہ تھا
یہ جان لو۔ دُوی کا پردہ اٹھا ہوا تھا

شاطر۔ جناب پچوال صاحب شرمنا، بجا پنوری تعلیم نارمل سکول مظفر نگر

بیٹھے وہ تنہا ہے تھے میں غم سے رو رہا تھا
گردن تھی زینچہ اور بپہ مرجبا تھا
فرقت میں جوش و خروش اتنا بڑا ہوا تھا
ہمکو تیری طلب تھی پوجا کئے تجھی کو
مرتے تھے کس خوشی سے الفت میں مرنا
دم لب پہ نہیں سا قہر پھر بھی کھلی تھیں آنکھیں

بجلی چمک ہی تھی پانی برس رہا تھا
یہ میرے دلی تہمت یہ میرا حوصلہ تھا
میری نظر میں صبحا ایک بارغ دکشا تھا
پردے میل ن توں کے تو ہی چھپا ہوا تھا
مرنے میں زندگی تھی جینے میں کیا غم تھا
آنیکا اسکے شادیاں بھی کچھ آسرا تھا

ششم جناب سید شمیم احمد صاحب ساکن قصبہ نہپور ضلع بجنور

مشق ستم کا تودہ دلو بہار کھا تھا کعبہ یارن توں کا پہلا سے تھا تسلط بوسہ کی کتب سخی یاں دلمین تیر دور یاں دست آرزو تھا گناہوں پہ مائل اسنے تو تیر مارے دلپر شمیم لیکن	نالہ نہ تھا ہمارا، اک ناوک قضا تھا زادہ توں سے راضی شاید تیرا خدا تھا کچھ اور آرزو تھی کچھ اور مدعا تھا واں غیند کا تقاضہ آنکھوں میں نہ تھا آخر ہا وہ ہو کر قسمت کا جو لکھا تھا
--	---

عیال جناب مولوی سید ضیاء الاسلام صاحب بی لے ایل ایل بی ویل انیکورٹ میرٹھ

باطن تو ایک ہی تھا ظاہر جدا جدا تھا فرقت کی داستانیں نیا کہہ رہا تھا کیا جانے پھر ہوا کیا اتنی تو بس خبر ہے کنج نفس سے جھپکرواپس نہ آسکا پھر وہ بکسی وہ کوشش وہ سختیاں وہ بندش مظلوم شام غربت کب تیری جان نکلی	تھا حسن اہل آیت عشق اسکا تر جہا تھا آنسو نہ تھا بلک پر جام جہاں نہ تھا آنکھیں ہلاں اٹھی تھیں پردہ ہال اٹھا تھا یارب وہ کیا گھڑی تھی گلشن سے چلا تھا سر کوئی بھڑوڑا تھا اور بند ہو رہا تھا گردوں پہ نجم آخر جھوٹ ڈو بتا تھا
---	---

وہ عہد وقتِ نضرتِ آبِ شریعہ بنا ہو
صیادِ قیداب کیا دم تو جھبی نہ ٹکلا
میل و رقیام دینا مجبور تھا عیاں دل
میں خیر دم بخود تھا تم نے بھی کچھ کہا تھا
آنکھوں سے دیکھتا تھا اوگھڑا ہوا تھا
انکی خوشی تھی ورنہ جینے میں کیا دھڑا تھا

فدا - جناب سید عبدالوحید صاحب ساکن گلا وٹھی ضلع بلند شہر

آوارہ فنا کا خلوت میں کیا پتہ تھا
کھلتے ہی آنکھ ازل میں دلدادہ فنا تھا
جلوؤں کا اپنے دل بھی خود آئینہ نہا تھا
دو ہستیاں ہی تھیں دنیا کی بندگی میں
اتنے جناب میں بھی دلکش رہیں ادائیں
اسکونہ پڑے سکیں یہ تقدیر بلبلوں کی
اٹھی جو میکہ میں اک مویج بے جابی
آنکھوں سے چھپ کے آیا پردہ میں خود کی
غینچوں کا بھید تو ہی بادِ صبا بتائے
اب اس سے اور بڑھ کر کیا ہوتی پردہ دار
صورت بدل گئی ہے شوقِ فنا میں ورنہ
دل مجھ سے پہلے آئے جلو میں کھو گیا تھا
نفس نمود میرا کتنا گریز پا تھا
طوطی میرے چمن کا کعبہ میں بولتا تھا
میرا نشان سیدہ یاں کا نقش پا تھا
پردہ میں پردہ والا بے پردہ بولتا تھا
پھولوں کی پتیوں پر سب کچھ لکھا ہوا تھا
ہر ذرہ تعینِ مست سے ادا تھا
میرا خمارِ دل بھی کس درجہ پارسا تھا
انکابِ مسم کیا تجھ سے کہہ رہا تھا
آنکھوں کا میرے دل پر پردہ پڑا ہوا تھا
اب بھی وہی فدا ہے جب بھی ہی فدا تھا

کیفت - جناب حکیم قمش احمد صاحب قدوسی ڈیرہ بون

<p>میں تو گرجھا تھا اور درو آشتا تھا صحن تین میں جس دم ہر غنچہ کھل رہا تھا ہر کام شکوہ برہم وہ شوخ تھا زانواں اس غیر آشنا سے اٹھ کر چلی کر کے غوطہ انہم میں دل کی موت تھی یا تیزی مرنے نہیں کو غریب دانا رسا تھا یا مایوس پراسکی کیوں چشم غم نہوتا ناکامیاں تو ہوتیں راہ طلبی کی بہر عبادت آنا نکا تھا اک تماشہ اے کیف زندگانی کا تھیم کچھ نہ بچا</p>	<p>ترک ستم کیسے کا مجھ پر ستم نیا تھا حسرت تیسویں سین میں لکھو دیکھتا تھا گویا غلط ہمارا اندازہ نجف تھا اسے دل جیت ہنسنے نام کی شیشی کہا تھا یعنی کوڑتے کو تنکے کا آسرا تھا اسکی زالتوں کا کچھ دل پہ بارسا تھا گویا کیسے اس میں آنسو دل مزا تھا کچھ بات بنگیوں وہ خود ہی رہتا تھا وہ جھکود دیکھتے تھے میں ناگوار تھا جیسے ہم میں زندہ ہر شے تھا تھا</p>
--	--

گل - جناب سید آل محمد صاحب نقوی متعلم نازیل سکول مظفرنگر

<p>فوت میں مجھ کو کس کس وقت کا سنا فوت کی رات ہم دم یہ میرا مشغلہ تھا</p>	<p>جان مضطرب ہوا تھی، دل مضطرب تھا دل ہستہ میں تھا بیکار دل کی شیشی آٹھا</p>
--	---

<p>طاہر گداز حق تھا کہنے کو تیرا عاشق ذرہ تھا جو زمیں کا تھا آفتاب مجھ کو فرقت کی رات کیونکر گنتی ہے کون جانے کچھ حسرت ہے اس ستم کی کچھ حسرت اس جفا کی آنا ادھر تو جانا ٹھکرا کے میری تربت آباد دل کو کیجئے برباد دل کو کیجئے لاکھ ہاتھ پاؤں پیٹے لاکھ ہتھکوششیں کی</p>	<p>دل میں تھی یاد تیری لب پر خدا تھا اُس ماہر کا نقشہ حیل میں پس رہا تھا ہمدم یہ پوچھنا تھا تو مجھ سے پوچھنا تھا وہ میٹھے دیکھتے تھے بسمل تڑپا تھا میں تجھ پہ جو مٹا تھا ہاں اسلئے مٹا تھا یہ اب بھی آپکا ہے پہلے بھی آپکا تھا ہو کر بادہ لے گل قسمت میں جو لکھا تھا</p>
---	--

نانک - جناب نانک چند صاحب لکھنوی

<p>ہر لحظہ حال عالم سب مجھ پر آئینہ تھا وہ چل بسا جہاں سے جو خون رو رہا تھا اُس سرزمین کے ذرے ہیں نور سیراب تک برباد کن ہو اُمیں دنیا میں چل ہی تھیں تیرے قصانے اگر اُلفت کی شرم رکھ لی خاکِ گریز پلے اُٹھ کر مرا بگولہ یاں ذاتِ عشق فانی دان حسن جلودا</p>	<p>پہلو میں دل نہیں تھا جاں جہاں تھا ہمنشانہ تھا تھا راک ناوک تھا تھا بے ہوش نے تمھارے سجدہ جہاں کیا تھا ولکی تباہیوں کا کچھ ذکر ہو رہا تھا پیما نہ صبر کا اب لبریز ہو چکا تھا بربادی جہاں کی تصویر کھینچا تھا موسیٰ نہ سمجھے اتنا کس سے سفاک تھا</p>
---	---

خود ہم ہی ٹوٹے پھوٹے لفظ نہیں کہہ سکتے تھے	حال دل شکستہ کب کوئی پوچھتا تھا
اک جلوہ دیکھتے ہی پابند بندگی ہے	جو دل مئے خودی سے سرشار ہو رہا تھا
تھیر کا تھا کھلنا آنکھوں کا بند ہونا	نا کام کامیاب ویدار ہو رہا تھا
یہ ہے غلوں میں دی نازک جو میں پہاں ہوں	ورنہ مجھے بلانا یہ کس کا حوصلہ تھا

نقی - جناب سید محمد نقی حیدر صاحب متوطن بہاولپور ضلع بہاولپور

چاہا تھا دلنے تلو اس کا قصور کیا تھا	انصاف سے کہوں وہ قابل سزا تھا
دل کیا دیا کہ غم کی پیچھے پڑیں بلائیں	میں آگیا وہ آخر قسمت میں جو لکھا تھا
خط کو غور پڑ کر سوچا تو نئے ہوتا	کیا میری آرزو تھی کیا دل کا مدعا تھا
میں بیخ خشک اس کو لے آہ دیکھتا ہوں	نخل امید میرا کل تک ہر ابھرا تھا
جب لے نقی میں پہنچا بیٹھے تھے وہ کیسے	افسوس خامشی پر نہ کام الہجا تھا

ناصر - جناب مرزا ناصر حسین صاحب متعلم یونیورسٹی کالج لکھنؤ

روح روان عالم، عشق جنوں فرا تھا	خود کس مرض تھا، لیکن ہر درد کی وا تھا
لکھا تھا دل سے لیکن ہر نالہ نارسا تھا	لے دئے نامرادی، تیرا علاج کیا تھا
روداد و شام وقت بسر ور کیا تاؤں	اک درد تھا جگر میں دردہ بھی جانگزا تھا

<p>مختصریں پوچھ مجھے اُس نے پوچھ یا رب شاخوں کے چند تیکے شبنم کے چند قطرے اب طولِ شامِ وقت کا بار کون اٹھائے کس طرح زندگی بھر دلسے دھواں اٹھتا رازِ محبتِ دلیوں پھیلنے نہ پایا دو دن چن میں رہ کر صیاد کے گھر آیا کیا دخل تھا خوشی کا میرے دلِ حریف میں تھا جس جگہ اُس کیو نا صر دبو کے پھوڑا</p>	<p>وہ بھولنے کا عادی میں ذکر آشنا تھا ہر بھول کے ورق پر قصہ مرا لکھا تھا جب آفتاب ڈوبا - دل ختم ہو چکا تھا ہر کشتِ مدعا پر اک صاعقہ گرا تھا کہتا کسی سے کیا جب کوئی نہ پوچھتا تنکوں کا اک مکاں بھی میرے لئے سر تھا پہرے تھے سچ غم کے مسدود راستا تھا وہ جوشِ غم جو میرے لمبے بھرا ہوا تھا</p>
---	---

واجب - جناب مولوی واجد حسن صاحب مدظلہ مولوی ڈی لے وی ہائی اسکول

<p>اس ابتدا میں نہیاں مقصود نہ تھا دامن تھا بخودی کا بہوش رہتا تھا کچھ بھی ہوا نہ ظاہر ہم کیا تھے اور یہ کیا تھا گردن کی رگ تھی عقدہ خیر گرہ کشا تھا ظاہر ہر اک ادا سے سزا نہ تھا یہ نقطہ سویدا - کس درجہ خود نما تھا</p>	<p>قطرہ مرے لہو کا عنوانِ صدا تھا افتادگی نہ پوچھو پرے میں تھے وہ نقشے ظلمت تھی ابتدا میں ظلمت، انتہا میں کھولا ہے رازِ قاتل کی خو چائے ازی قسمت کی بھینس لکیریں سب تیکر ہیں پر ناورنگن ہزاروں، ہے ایک دلِ نشا</p>
---	--

بتلار ہا ہے ہم کو شام عدم کا رستہ تھے کشتگانِ حسرت بجا شکایتوں میں کم طاعتی نے بختنا جھکو ثواب و آجہ پہلو بتا رہے تھے لہلہ کی کروٹوں کے	بھولا ہوا سحر کا شاید کہ رہنما تھا قاتل کی ہر ادا میں ستورخوں بہا تھا جو سہو ہو گیا تھا وہ سجدہ بے ریا تھا بے چنیاں کہاں تھیں ظہار مدعا تھا
--	--

صہمد م۔ جناب پنڈت کنور گوری پرشاد صاحب اکبر آبادی

طوفان تھا غضب کا گردابیں بھینٹا دریاے خوں رواں تھا دل میرا ڈوبتا تھا تارہ مرا چمک کر بحرِ فلک میں ڈوبا میں ڈوبکر ابھرتا۔ بحرِ فاس میں کیونکر امواجِ قصور کو برباد کر رہی تھیں بس سیلِ مرگ دیکھا جوش و خروش تیرا اے لویج بحرِ حلت دیکھا ترا ملاطم میرا جہا نہ ہستی رہ رہ کے ڈوبتا تھا کنتی تھی ٹوٹی پھوٹی۔ بیدرِ ناخدا تھا چادر میں برغم کی وہ چاند چھپ گیا تھا دم تھا اگر اس یہ جھکو میں شایقِ فنا تھا امید کا اٹا نہ رہ رہ کے ڈوبتا تھا دل کو میرے مٹا کر کیا جھکو چھوڑنا تھا دل کو مٹے بہا کر۔ جھکو بھی لیچا تھا	طوفان تھا غضب کا گردابیں بھینٹا دریاے خوں رواں تھا دل میرا ڈوبتا تھا تارہ مرا چمک کر بحرِ فلک میں ڈوبا میں ڈوبکر ابھرتا۔ بحرِ فاس میں کیونکر امواجِ قصور کو برباد کر رہی تھیں بس سیلِ مرگ دیکھا جوش و خروش تیرا اے لویج بحرِ حلت دیکھا ترا ملاطم
---	--

بڑھ بڑھ کے جا تھا مارے ناسخ کو تہنہ ہمد م
ڈوبے ہوئے کے پیچھے تم کو بھی ڈوبنا تھا

مندرجہ ذیل غزلیں دیر میں پہنچیں لہذا بغیر ترتیب درج کیجاتی ہیں

بایلیلی۔ جناب پنڈت رام نرائن صاحب شرافخ آبادی
(ہندی خواں)

جسکو بھی اُس نے دیکھا یہ پوش ہو گیا تھا
دشمن تھا فیل بالکل میں پاس ہو گیا تھا
گلشن میں جو بہاراٹوٹا سا گھونسل تھا
اتنی مری خطا تھی میں بوسہ مانگتا تھا
میرا ہی یہ جگر تھا، میرا ہی حوصلہ تھا
چشم منتظر کا پھاٹک کھلا ہوا تھا
تھا گھوڑا مجھے، میں بھتے سے زور ہا تھا
برسوں ہی سنگ در پر گرڈا بند تھا
کچھ اصلیت نہ پائی خالی دھکوسلا تھا
حسن مجاز میں بھی وہ ہی چمک ہا تھا

آنکھوں میں کیا کلور و فارم بھرا ہوا تھا
مقتل میں سبک اُس نے جہان لیا تھا
اللہ کے نفسی چرخ اسکو تاکتا تھا
وہ کاٹنے کو دوڑے اللہ سے یہ غصہ
بے خوف بزم دشمن میں آنکھیں گھسیں
دم تو نکل چکا تھا عین انتظار کی شب
مغل میں تیری شبکو وہ دشمن سیرو
دیدار یا نہ اسکو آخر ہوا نہ حاصل
دیکھی جو چشم عبرت سے پنے بزم دنیا
جب میں نے چشم حق میں حسن یار دیکھا

رہنے لگا بلیلیے اُنکے گھر میں ہر دم	اچھی نکیل ڈالی، کیا خوب اسکو نا تھا
-------------------------------------	-------------------------------------

بحر - جناب لالہ انبا پر شاہ صاحب غمنا رعدا لست مظفر نگر

کچھ آپ بھی بتاتے اعدائے کیا کہا تھا	کچھ میں بھی دلی کہتا کیا میرا دعا تھا
دست جنوں کا جھکودینا میں آسرا تھا	فرقت میں زندہ رہتا کیا میرا حوصلہ تھا
میں جستجو میں تیری دنیا میں آگیا تھا	ورنہ مرا جہاں میں کب کوئی آشنا تھا
اک شب میں خندہ گل پر اوس پر گئی ہے	وہ آج رور رہا ہے کل تک جھنڈا تھا
اولشد محبت کیوں تو نے جان دیدی	منزل تھی عشق کی یا میدان کر بلا تھا
واعظ نے بحر تجھ کو بدنام کر دیا ہے	تو اب بھی پارسا ہے، پہلے بھی پارسا تھا

غزل معرفت

دہوم - جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب رئیس عظم و آنریری منصف مظفر نگر

وحدت کا جام ساقی بھر بھرا پارا تھا	چاہت میں سن صنم کی بچو دینا پارا تھا
وہ باہر و ازل سے دلیں سارا تھا	پیش نظر تھا میرے وہ مجھ سے جدا تھا
محو حال جاناں جنت کی کیوں خواہش	موروں پہ کیوں نظر تھی اگر تو پارسا تھا

<p>مسی بنوالا مندر ویر و حرم میں پایا صوفی مہاتما کیا اور شیخ کیا بہمن ڈھونڈا جی نے پایا محو حال ہو کر گھس گھس کیوں مٹا دیا امتحان باقی دنیا میں ہل شروت تیرے بغیر جانے معتشوق اور عاشق ہیں عشق تیرے جلنے معتشوق و عاشقوں میں جلوہ نمای تیری عوجال جاناں کسکو خبر تھی اپنی دنیا میں دہوم کی ہر سو میں رکا جلوہ</p>	<p>ہر جا میں دیکھتے ہیں ہی سہا رہا تھا پایا اُسی نے اسکو دل جان خود رہا تھا کس دل میں تو نہیں تھا کس دل تو جہا تھا دل تو پر کھ چکے تھے کھوٹا تھا یا کھڑا تھا کچھ بھی نہ کرنے پائے دودن کا جہا تھا یہ تیری ابتدا تھی تیری انتہا تھا جس نے بغور دیکھا ہر دہمیں تو لبسا تھا آہوں نے کیوں کمی کی گزارا تھا دو دنوں جہاں میں سب کو گن اسکے کارہا تھا</p>
--	---

غزل دیگر در بیان معرفت

<p>بسلہ غزل اول جبکہ عشق صادق میں محو ہو کر صوفی یا مہاتما منی ہو جاتے ہیں وہ کیسے بادشاہی پاتے ہیں</p>	<p>بے خود بحسب حقیقت بن بیٹا رہا تھا پائی گردانے شاہی محو جمال ہو کر گردون دون تھا سر پر تاج شہی سیر</p>
<p>دیدار شوق جاناں نہیں سہا رہا تھا جلد عروج شاہی جھگوٹا رہا تھا آوج ہما کا سایہ سر پر پھرا رہا تھا</p>	

<p> زنگین لباس تن پر سرخی تھی سین پر گلشن میں نغمہ بیل صحرائیں فوج خوشی پاؤں پر پے پھوپے خار آ قدم کو چوں کیا خوشنما صدائیں برگ شجر سے تائیں سبزه لہک سلامی مرغان چمک غلامی طاؤس قفس طوطی نغمہ سرے بلب تنہائی چتر سالی پھل پھول بنکے مالی کیسی جھلک چمک تھی موسیٰ سو کوئی پوچھے </p>	<p> خورشید ماہ تاباں خلعت پہنار ہا تھا زیر قدم کے سبزہ اور گل بھجار ہا تھا تھا تخت خاک ذرہ مسند بھجار ہا تھا چتر شہی گبولامر صر بھرار ہا تھا غیر چٹک مہک کر گل بو سنگھار ہا تھا مرغ جن خوش الحان نغمہ ساز ہا تھا جھک جھک کے لائے ڈالی نظریں دکھا تھا جب طور پر گشتیاں جلوہ دکھار ہا تھا </p>
---	---

دو اشعار (ج) بطور نمونہ قصہ طلب

<p> ایک چتر نار چھلا چرخہ چلا رہی تھی چلتے کسی نے پوچھا آنکلی کا شکر چیخے </p>	<p> بخیخ کا شور چوں چوں چرخہ چلا رہا تھا انکی نظر سے عالم چکر پہ آ رہا تھا </p>
---	--



باہتمام مولوی محمد میاں مالک اتحاد پریس منظر نگر طبع گروید

مئی ۱۹۳۸ء

۱۔ اردو میں منتخب

و۔ نیشنل

CALL No. { ۸۹۱۶۲۳۱۸ } ACC. No. ۳۶۴۱۱
 AUTHOR..... کتابشناسی نزاری
 TITLE..... کتابخانه نزاری

DATE		No		DATE		No	

MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

MAULANA
AZAD
LIBRARY

-:RULES:-

ALIGARH
MUSLIM
UNIVERSITY

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.